



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

LA PRESENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Nombre del alumnado: Marta Gómez Llorens

**Nombre del tutor/a de TFG: María Amparo Porta
Navarro**

**Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión
Musical**

Curso académico: 2014/2015

ÍNDICE

RESUMEN	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
INTRODUCCIÓN TEÓRICA	3
Educación Infantil	3
Música.....	5
METODOLOGÍA	7
Participantes.....	7
Instrumentos.....	8
Procedimiento	8
RESULTADOS	10
Encuestas para padres y madres.....	11
Encuestas para docentes en educación infantil.....	12
Encuestas para maestros y maestras de la especialidad de música.	13
Presencia de la música.....	14
DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIONES.....	17
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	19
ANNEXOS.....	21

RESUMEN

Hoy en día, la música tiene un papel muy importante en todos los elementos de la sociedad que nos rodean. Por este motivo, es fundamental la enseñanza y el conocimiento de nociones de música en la etapa de Educación Infantil para potenciar un desarrollo integral del alumnado, es decir, estimular el desarrollo auditivo y cognoscitivo, la inteligencia emocional, la memorización, la coordinación, la motivación, la creatividad...

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo mostrar la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil. Para llevarlo a cabo, será necesario conocer la realidad de los centros educativos, en este caso, centros públicos. Para ello, realizaré diferentes cuestionarios a sujetos relacionados con el ámbito educativo o que mantengan una relación directa con el alumnado. Estos serán familiares de niños y niñas en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, maestros o maestras del segundo ciclo de Educación Infantil en activo y por último, maestros o maestras de la especialidad de Música. Las edades entre los docentes comprenden de los 27 a los 58 años, así, se conocerá sus opiniones dependiendo los años de experiencia y de la enseñanza recibida.

Para conseguir el fin de este trabajo, se utiliza una metodología cualitativa, produciendo datos descriptivos a través de las diferentes encuestas realizadas a los tres colectivos elegidos. Sus opiniones y conocimientos nos proporcionaran los datos necesarios para poder verificar las hipótesis previamente planteadas.

PARAULES CLAU/DESCRIPTORS:

Educación Infantil, Educación Musical, desarrollo integral, metodología cualitativa.

JUSTIFICACIÓN

La educación musical es necesaria e importante para el desarrollo integral de los niños y niñas en Educación Infantil. Partiendo de esta base, se pretende integrar la educación musical en esta etapa y en el entorno que viven los niños y niñas por su gran importancia. A edades tempranas, los niños y niñas tienen que aprender jugando, y que mejor manera que aprender mediante la canción, las danzas, los juegos musicales... Un ámbito donde la comunicación entre iguales es primordial para favorecer la sociabilidad, el intercambio de opiniones y de aprendizajes. Así, poder descubrir su propia identidad, fundamental en el segundo ciclo de Educación Infantil.

La familia y los centros educativos son dos colectivos distintos, pero siguen la misma finalidad: una completa y buena educación de los niños y niñas. Es necesario una buena comunicación y coordinación entre las familias y los docentes para guiar y proporcionar una educación de calidad.

En general, todos y todas opinan que una educación musical a edades tempranas es primordial, pero, ¿lo llevan a la práctica?, ¿fomentan el aprendizaje?, ¿les guían correctamente? Para ello, realizar una investigación siguiendo una metodología cualitativa, es fundamental para conocer que opinan y que llevan a cabo respecto la música, los familiares y los docentes del alumnado. Elegir este tema me parece una forma atractiva para conocer y analizar la realidad de las aulas.

INTRODUCCIÓN TEÓRICA

Educación Infantil

La Educación Infantil es la primera etapa de nuestro sistema educativo que comprende entre los 0 y 6 años. Aunque la Educación Infantil es una etapa no obligatoria y por tanto, de carácter voluntario, en la actualidad, hay un cambio de consciencia en la importancia que tiene para los niños y niñas de temprana edad. Como señala Sandín, esta etapa “contribuye al desarrollo físico, afectivo, intelectual, social y moral de los niños a través de la acción educativa y atiende al progresivo desarrollo de las competencias y habilidades básicas”. (Sandín, 1992: p. 21).

En la tabla que presento a continuación, se muestra la evolución entre los años 1990 y 2015, observando fácilmente como los niños y niñas han sido escolarizados y como esta etapa educativa, hoy en día, se ha convertido en fundamental y necesaria durante el paso del tiempo.

En el 1990 la tasa de escolarización en Educación Infantil era de un 76% mientras en el 1995 se había incrementado en un 88%. Una década después, se observa una evolución entre los años 2000 y 2005, con un 92% y 95% respectivamente. Durante el 2010, se muestra la tasa más alta de escolarización registrado con un 98%. Respecto al 2015, en España, los niños y niñas de 3 a 5 años escolarizados se encuentra cerca del 100%. “La tasa de escolarización a los 3 años es del 95,2%, a los 4 años alcanza el 96, 7% y a los 5 años alcanza el 97, 5%. (Instituto Nacional de Estadística).

Como se observa, en el 2015 ha descendido el porcentaje respecto al 2010 de escolarizados en estas edades. Como explica el Sistema estatal de indicadores de la educación “las variaciones pueden deberse a los cambios en las cifras reales de población con respecto a las estimaciones de población utilizadas para el cálculo de dichas tasas.” (SEIE).

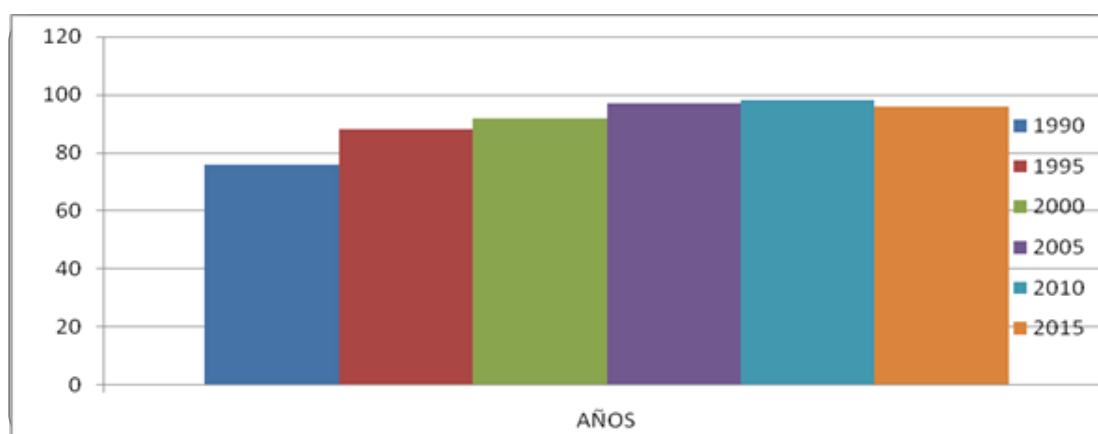


Figura 1. Diferencias entre el porcentaje de escolarizados entre el 1990 y 2015.

En definitiva, España es uno de los países donde el porcentaje de escolarizados es prácticamente total en Educación Infantil. Muchas son las razones por las cuales esta etapa está alcanzando el 100% de escolarizados. Como argumenta Mendiburu “cada vez hay más familias que se sitúan

ante este tramo educativo no sólo como una forma de cuidado infantil, sino como una expresión institucional que da satisfacción a sus necesidades educativas y a las de sus hijas o hijos.” (Mendiburu, 2000: p. 43). Por tanto, la Educación Infantil aunque no sea obligatoria, es un derecho que tienen todos los niños y niñas para fomentar su desarrollo integral. Estos deben tener una educación donde se les proporcione una atención individualizada y de calidad.

A temprana edad, los niños y niñas solo se relacionan con sus familiares más próximos. La oportunidad que proporciona Educación Infantil de establecer relación con sus iguales, es un agente importante en el desarrollo del niño o niña para potenciar la comunicación y el aprendizaje cooperativo. Para aprender es necesario un ambiente adecuado establecido por las relaciones sociales. En esta línea Romero y Caballero (2008) defienden que:

El aprendizaje se potencia cuando convergen estas condiciones que estimulan al trabajo y al esfuerzo compartido, creando un entorno seguro y ordenado que ofrezca en el aula la oportunidad de participar en la multiplicidad de interacciones que fomenten la cooperación y el trabajo en grupo.” (Romero y Caballero, 2008: p. 35).

Vygotsky (1995), planteó la teoría del constructivismo señalando que el aprendizaje cooperativo es un aprendizaje de interacción social, donde los niños y niñas deben interrelacionarse entre ellos para alcanzar los objetivos propuestos en común. Y como señala Mugny y Doise (1983), “el trabajo en grupo crea coordinaciones que los individuos no son capaces de realizar sino más tardíamente” (Mugny y Doise, 1983: p. 82).

Este trabajo colectivo se podría llevar a cabo mediante el juego en edades tempranas, para realizar de manera implícita intenciones educativas. El juego es una herramienta útil para crear un aprendizaje de forma lúdica, motivadora, para crear nuevas experiencias donde el niño o niña irá construyendo un aprendizaje significativo. El juego es una actividad voluntaria que se engloba dentro de unos límites de espacio y tiempo siguiendo unas reglas libremente aceptadas. El objetivo es el juego en sí mismo el cual produce distintos sentimientos en los que lo practican (Huizinga, 1972). Para Silberg, el juego “son experiencias de aprendizaje para los bebés y un proceso de vinculación muy importante tanto para el adulto como para el niño”. (Silberg, 2000: p.15). En esta misma línea Molina (2008), describe que:

El juego, por su carácter universal, responde a la esencia de la propia creatividad infantil. El juego posee asimismo una resonancia simbólica en la relación con los otros y con una realidad compartida. En el juego está inscrita la biografía del cuerpo en su expresión más profunda, y es jugando cuando el niño y la niña (y también los adultos) son seres creadores y descubren su “yo” en relación al “nosotros” como un eco interior. En definitiva, jugar es existir y ser conscientes de la existencia”. (Molina, 2008: p.168).

Por tanto, sería conveniente impartir los contenidos a través del juego fomentando así un aprendizaje significativo. El juego se entiende como una actividad diferente, una forma de reforzar y complementar los aprendizajes del currículo establecidos como obligatorios e indispensables. Con el juego, también se aprende, se valora, se comparte...

Música

En la actualidad, la enseñanza de la música está teniendo unos cambios considerables con respecto a la de los siglos anteriores. En el siglo XXI, la enseñanza de la música se entiende como un proceso globalizador, y no abarca solo los aspectos formales como el canto o el lenguaje musical.

Es difícil encontrar una definición clara y que abarque las distintas opiniones y sensaciones que conlleva la palabra *música* porque es un término que abarca muchísimos sentidos. Por ejemplo, Pascual (2006) considera la música “como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.” (Pascual, 2006: p. 4). Para Schaeffer, (1988) “la repetición de un mismo fenómeno causal acompañado de una variación de cualquier cosa perceptible en un sonido es lo que constituirá la definición más simple y general de música.” (Schaeffer, 1988: p.38). En palabras de Alcalde (1995)

la música es, pues, una producción humana, que establece una relación con referentes culturales y emociones, destinada intencionalmente a conmover a un oyente y que presenta regularidades de construcción propias. Desde ahí en la música encontramos componentes característicos de un lenguaje como instrumento comunicativo: una expresión, un referente, un destinatario. (Alcalde, 1995: p. 24).

Numerosos estudios demuestran que la música es muy positiva a una edad temprana. A partir de la semana 20 de embarazo los niños y niñas sienten la música. Estos captan la musicalidad y el sentimiento que la madre le transmite, como también el estado de ánimo de esta. Como señala Gabriel:

la futura mamá se compenetra mucho más en las tres áreas fundamentales del embarazo: desde lo físico, lo psíquico y lo emocional; mientras que el feto se irá relacionando con melodías que reconocerá dentro del útero y que estimularan su sistema neurovegetativo. (Gabriel, 1999:p. 17).

Una educación musical temprana, es beneficiosa para el desarrollo físico, psíquico, intelectual y moral. En esta línea se manifiesta Conejo (2012) afirmando que la música “Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino

también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad.” (Conejo, 2012: p. 264).

Para Bernal y Calvo (2000) “El objetivo inmediato de la educación musical es conseguir que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por el canto, que sienta el ritmo, lo viva, que manipule, juegue y toque los instrumentos” (Bernal y Calvo, 2000: p. 181).

Otro factor en el cual la música es fundamental e importante, es para realizar terapia. Numerosos autores han definido la musicoterapia, como Poch (1981) que la define como “la aplicación científica del arte de la música y la danza, con la finalidad terapéutica para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta.” (Poch, 1981: p. 93). En esta misma línea, Blanco y Jiménez, (2005) “la musicoterapia pretende posibilitar la comunicación y expresión en aquellas personas necesitadas de ello, facilitando la apertura emocional y el acceso hacia el lenguaje, lo que contribuye enormemente en el proceso de curación.” (Blanco y Jiménez, 2005: p. 82).

Aunque forma parte del ámbito sanitario, la música en el ámbito académico se podría utilizar como ayuda para la concentración, memorización, coordinación, para subir la autoestima, para cambiar el estado de ánimo, etc. Diversos estudios demuestran que escuchar y/o practicar música, como por ejemplo la música clásica entre otros, consiguen una mejoría del rendimiento académico en las personas que lo llevan a cabo.

Si nos centramos en la etapa de 0-6 años, encontramos formas lúdicas de trabajar la música. A estas edades la educación musical no se podría desarrollar como una materia teórica, sino como un elemento ideal para transmitir, expresar, comunicar, sentir,... En Educación Infantil se pretende desarrollar la expresividad musical, la enseñanza a través de la música, para estimular y potenciar las cualidades musicales y psíquicas que repercutirá en la formación de los niños y niñas.

Partiendo de la importancia de la música en edades tempranas, la pretensión de este trabajo es conocer y analizar la visión que tienen los diferentes colectivos del ámbito de la educación acerca de una educación musical en la etapa de Educación Infantil. Una vez se obtengan los resultados, se hará un análisis curricular para observar si se lleva a la práctica.

Para corroborar los datos que nos aportan los estudios científicos, veo la necesidad de realizar diversas encuestas a sujetos que mantengan una relación directa con niños y niñas de 3 a 6 años. Así, obtendremos la opinión de los diferentes colectivos encuestados acerca de la importancia de la música en Educación Infantil, el gran objetivo de este trabajo. Para llevarlo a cabo, se utilizará una metodología cualitativa la cual desarrollaré en el siguiente apartado.

METODOLOGÍA

Tras el marco teórico, se describe la metodología utilizada para realizar la investigación de nuestro trabajo. Para llevar a cabo nuestro objetivo, conocer y analizar la visión de los participantes acerca de una Educación Musical en la etapa de Educación Infantil, se utilizará una metodología cualitativa. Esta metodología se refiere a un tipo de investigación que produce datos descriptivos a partir de conductas observables como las palabras de personas, hechos escritos o conductas (Taylor & Bogdan, 1987).

En una investigación de este tipo, se realizan una serie de ítems a partir de los datos recopilados con anterioridad a la investigación para analizar la opinión y experiencia de tres colectivos encuestados. Mediante estos datos, el autor de la investigación realiza un diseño para su propia investigación de carácter flexible que adaptará a las situaciones que se presenten. Utilizando este tipo de metodología de trabajo, se potencia la subjetividad del investigador, ya que goza de total libertad para la elección de las preguntas, la forma de realizarlas (oral, escrita, observación...) y la forma de llevar a cabo el análisis estadístico posterior.

Al tratarse de una investigación cualitativa, se obtendrán multitud de respuestas para una misma pregunta, siendo imposible analizar los datos de forma totalmente objetiva. Por tanto, surge la necesidad de crear categorías con los diferentes tipos de respuestas y así poder englobar cada una de las respuestas dentro de las áreas creadas para poder analizar de forma estadística los resultados obtenidos en la investigación. A través de estos datos, se podrá realizar un análisis minucioso y obtener resultados relativamente objetivos sobre la investigación.

En ella, se analiza los parámetros sociales y educativos que rodean a la Educación Infantil desde diferentes puntos de vista distintos para poder tener una visión global.

Participantes

Para conocer la importancia de la educación musical en Educación Infantil, se ha contado con tres tipos de participantes, aplicado tres modelos diferentes de cuestionarios dirigidos a tres ámbitos distintos. Se ha realizado un total de 30 encuestas: 10 para madres y padres, 10 para maestras de Educación Infantil y 10 para maestros y maestras de Educación Musical. Todos los sujetos entrevistados, pertenecen a la localidad de Vila-real (Castellón).

El primer colectivo, formado por padres y madres de niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 5 años. El segundo, formado por maestras de Educación Infantil, todas ellas docentes de centros educativos públicos. Y por último, el tercer colectivo, constituido por maestras y maestros de la especialidad de música en centros educativos públicos.

La razón de dividir la investigación en tres líneas distintas tiene un claro objetivo, nos permite observar diferentes puntos de vista. Se podrá contrastar la información para observar si existe una concordancia entre las diferentes opiniones y experiencias de los colectivos o por el contrario, las diferentes opiniones divergen en sus significados. Las diversas cuestiones en cada tipo de cuestionario, incluyen información similar aunque adaptadas al colectivo al que van dirigidas.

Además, los tres ámbitos que se investigan, mantienen una estrecha relación con la educación musical porque se divide en familia y escuela. Estos dos factores deben trabajar y estar unidos con la finalidad de potenciar las diferentes habilidades, creatividad, psicomotricidad...

El desarrollo educativo se ve gratificado cuando familia y escuela tratan de realizar actividades conjuntas, la propia realidad y los resultados de los alumnos en muchos centros lo manifiestan. Resultados basados en una educación centrada en el esfuerzo y el sacrificio de padres y educadores; valores imprescindibles para un desarrollo de actitudes y aptitudes óptimas en la educación de los hijos y el alumnado. (de Guzmán, 2002: p. 210)

Instrumentos

Como se ha mencionado anteriormente, el instrumento que se utiliza en esta investigación será de cuestionarios. Cada uno de ellos, va dirigido a un colectivo distinto aunque todos ellos mantienen una relación directa con la educación de los niños y niñas. El cuestionario dirigido para padres y madres contiene 7 preguntas. El cuestionario para maestros y maestras de Educación Infantil contiene 9, y el cuestionario dirigido a maestros y maestras de música, 7. Lo valioso en esta investigación es el conjunto del cuestionario compuesto por 23 preguntas en total las cuales hay que analizar y comparar para obtener los resultados. Así se obtendrá información de manera significativa para llevar a cabo esta investigación.

Respecto al sistema de puntuación, se emplea la forma simple. "Se dice que son ítems simples cuando la puntuación directa se obtiene con el sumatorio de respuestas acertadas o de los valores que se hayan dado a cada opción." (Arribas, 2004: p.27)

Procedimiento

Para llevar a cabo la ejecución de la investigación, primero se deberá elaborar las diferentes preguntas que contienen los cuestionarios. Para ello, será necesario buscar información sobre la realidad de las aulas y la importancia de la Educación Musical en la etapa de Educación Infantil. En las preguntas de los diversos cuestionarios, se abarcará todos los temas de nuestro interés de forma concisa y clara. En todas habrá que justificar la respuesta para darnos una información completa.

Después, se selecciona los centros educativos donde se llevarán a cabo los cuestionarios. En este caso, han sido escogidos dos centros educativos públicos de Vila-real (Castellón) para realizar los cuestionarios de los familiares y maestras de Educación Infantil. Respecto a los maestros y maestras de Educación Musical, serán docentes de diversos centros públicos de la misma localidad.

Los cuestionarios destinados a los padres y madres, se les entregó a los niños y niñas con una hoja informativa explicándoles el fin que tenían los cuestionarios y las instrucciones que debían seguir. En cuanto los cuestionarios destinados a maestros y maestras, yo personalmente los entregué en mano o por correo electrónico realizando las explicaciones oportunas.

Una vez entregados, y dejado el tiempo oportuno, se recogen los cuestionarios completados.

Tras la recogida de estos, se procede a su análisis, en el que se engloban tres preguntas comunes a todos los cuestionarios, y seguidamente se analizan las siguientes preguntas que son distintas en función del grupo al que van dirigidos. Las preguntas propias de cada grupo se analizan sin comparar con los otros. Y las 3 primeras preguntas que mantienen relación, nos darán unos resultados globales sobre la investigación que se lleva a cabo.

Una vez obtenidos los datos, se realiza un minucioso análisis mediante el Excel (Microsoft Excel 2010) y se obtienen las gráficas y resultados que son posteriormente comentados, que nos aportan datos objetivos de los aspectos trabajados.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos en los cuestionarios corroboran las hipótesis previas al estudio. El principal objetivo del estudio era analizar la importancia de la música en Educación Infantil, en los tres colectivos que mantienen una relación directa con la educación de los niños y niñas. En esta pregunta el 100% de los encuestados, han respondido que sí por el gran valor que tiene la educación musical para estas edades.

La totalidad de los encuestados opina que se debería tener un tiempo específico para el desarrollo la materia de música en Educación Infantil. En cuanto al docente que debería impartir la Educación Musical, se obtiene diferentes opiniones. (Ver figura 2)

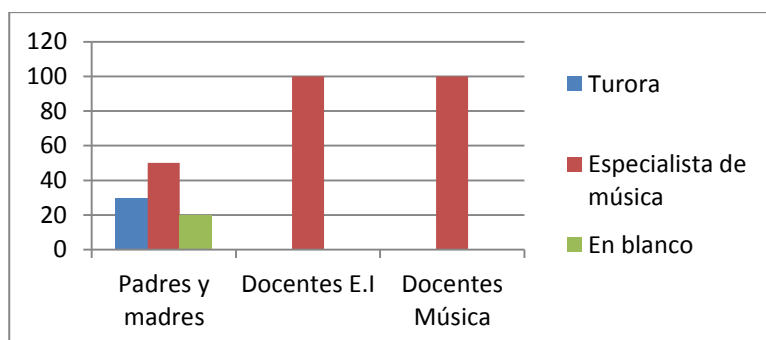


Figura 2. Docente apropiado para impartir la Educación Musical.

Los docentes de Educación Infantil y los docentes de la Especialidad de Música, opinan que las clases de música deberían ser impartidas en su totalidad por el especialista de música. Respecto a la opinión de los padres y madres encontramos diversidad de opiniones: el 30% opina que la tutora sería la adecuada en dar esta materia por la relación con los niños y niñas. Un 50% opinan que sería apropiado que el especialista de música impartiera esta materia por los conocimientos específicos que tiene sobre ella. Y el 20%, no sabe que docente sería el más adecuado para impartir la música.

La tercera pregunta en común para los tres colectivos, hace referencia a la valoración respecto la enseñanza de la música.

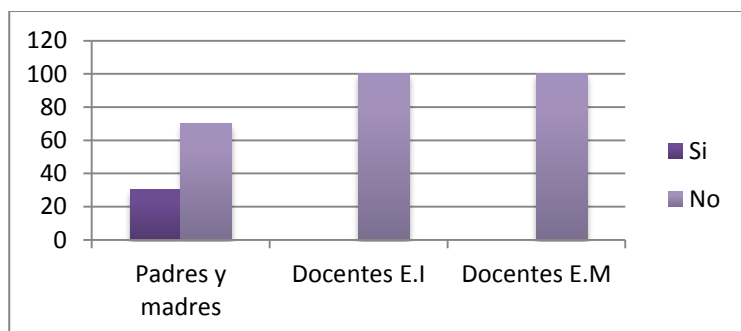


Figura 3. Valoración de la enseñanza musical.

Los docentes de Educación Infantil y los docentes de la Especialidad de Música, vuelven a coincidir con el 100% de las respuestas afirmando que la música no está lo suficientemente valorada. En cuanto las respuestas de los padres y madres, un 70% también opinan que no está valorada mientras que tan solo el 30% piensa que si está valorada porque es una materia imprescindible en la educación de los niños y niñas.

La siguiente pregunta que compone el cuestionario, está relacionada con la anterior pregunta. En ella se cuestionaba si los docentes que imparten la Educación Musical están valorados.

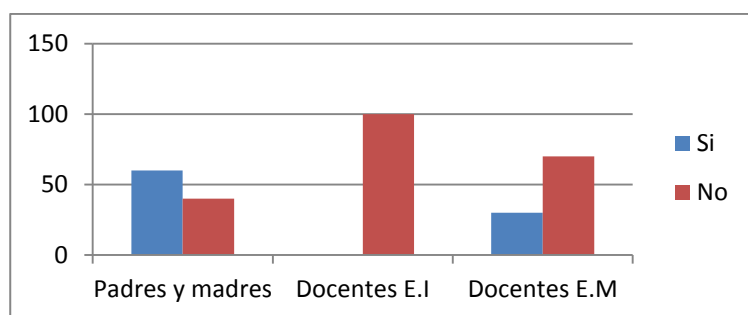


Figura 4. Valoración de los docentes que imparten Educación Musical.

En esta figura se muestra la diversidad de opiniones respecto la cuestión planteada. Empezando por la opinión de los padres y madres, el 60% de los entrevistados opina que si están valorados mientras el 40% opina que no, debido a que la materia de música tampoco se encuentra valorada.

Respecto a los docentes de Educación Infantil, el 100% opina que los docentes de música no están valorados por la sociedad. Y por último, los docentes de música con un 30% piensan que sí que están valorados en su profesión. En cambio, el 70% opinan que sí que están valorados por sus compañeros y compañeras en el centro pero no por la comunidad educativa.

Encuestas para padres y madres

En esta cuestión, abordaremos el tiempo que se dedica a la enseñanza de música en las aulas. Se ha analizado si el tiempo total de práctica es suficiente o insuficiente en el aula. Los resultados obtenidos son:

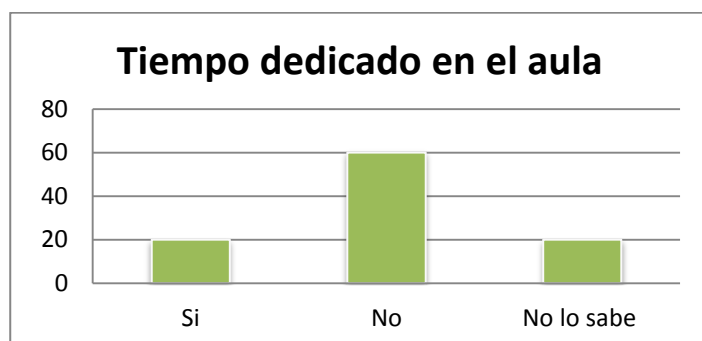


Figura 5. Tiempo dedicado en el aula.

Un 20% de los padres y madres opinan que el tiempo dedicado es suficiente, mientras el 60% de los encuestados opinan que es insuficiente y que aumentar el horario dedicado a la música sería beneficioso para los niños y niñas. El 20% del total no conoce el tiempo que se dedica en el aula a impartir música y por tanto, no se decantan hacia si el tiempo total es suficiente o insuficiente.

La totalidad de los encuestados conocen la influencia de la música en el desarrollo integral de sus hijos e hijas. Los sujetos piensan que influye en el desarrollo emocional, físico, afectivo, social y cultural. También la exploración de nuevos espacios, afavorece la creatividad, la memorización...

Respecto si en un futuro aumentarían el estudio de la música de su hijo o hija con clases superiores de música, un 50% opina que sí porque es una actividad extraescolar importante y beneficiosa para su futuro. El otro 50%, se esperará a conocer los gustos de sus hijos e hijas, y serán estos los que decidan si quieren tener una formación superior en música.

Respecto a la última pregunta en la encuesta dirigida a los padres y madres, el 80% no dedica tiempo a la formación particular en música aunque opina que es beneficiosa. Solo un 20% dedica tiempo a esta formación y eso coincide en que los padres y madres entrevistados tienen formación en música.

Encuestas para docentes en educación infantil

La primera pregunta realizada a las maestras de Educación Infantil, ha sido sobre su formación en la materia de música. El 20% ha obtenido formación en Educación Musical por su doble licenciatura en Educación Musical y en Educación Infantil. El 70% de las maestras afirman tener unos conocimientos mínimos los cuales se proporcionan en la carrera de Magisterio. Solo un 10%, afirma no haber tenido ninguna formación.

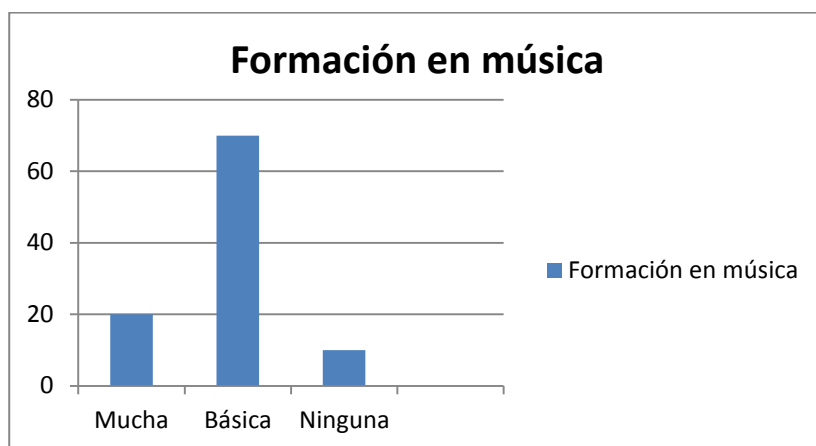


Figura 6. Formación en música de los docentes de Educación Infantil.

Todas las maestras entrevistadas comparten la misma opinión en que se debería impartir un determinado tiempo a la enseñanza de la música. Los sujetos realizan durante la semana diferentes actividades donde se trabaja. Estas actividades comprenden la identificación de

sonidos, ritmos, experimentos con instrumentos de percusión, en las rutinas diarias y para la relajación, entre otras.

El 100% de las entrevistadas creen que se debería dar mayor importancia a la situación actual de la materia de música. Entre los motivos destacan que es una materia con un valor tan importante como cualquier otra y por tanto, se debe trabajar como tal y no compartida con otras materias. Además, se trata de una materia fundamental para el desarrollo integral del alumnado.

Entre las diferentes utilidades de la música, las maestras entrevistadas la utilizan para enseñar otros contenidos y así, fomentar un mejor aprendizaje. Todas utilizan la música en las rutinas diarias para memorizar las canciones de los días de la semana, las estaciones, el tiempo... También es utilizada en psicomotricidad para realizar los ritmos, danzas, para la relajación y otros aprendizajes que incluyen movimientos corporales.

Encuestas para maestros y maestras de la especialidad de música.

La primera pregunta formulada, es sobre la formación que tienen en Educación Infantil. El 30% tiene la doble licenciatura en Educación Musical y en Educación Infantil. El 70%, no cuenta con conocimientos específicos en Educación Infantil.

Todos los maestros especialistas en música utilizan instrumentos musicales para la realización de sus clases. Entre los más comunes, la instrumentación Orff, la voz, el cuerpo y los cotidiáfonos.

El 50% de los encuestados, imparte música en Educación Infantil durante 45 minutos semanales. En estas clases se enseñan canciones, danzas y una gran variedad de juegos musicales. El otro 50%, no imparte clases de Educación Infantil, aunque sí lo hace en Educación Primaria.

Referente a la última pregunta, se les pregunta si en el caso de no impartir en Educación Infantil la materia de música, cuando imparte la materia en Educación Primaria, encuentra preparado al alumnado. El 30% de los entrevistados afirma que sí encuentra al alumnado preparado con unas nociones básicas y estos asimilan los conocimientos rápidamente. El 70%, opina lo contrario. El alumnado no tiene apenas conocimientos y por tanto, se ralentiza el proceso de enseñanza. Aunque haya diferentes opiniones, el 100% opina que sería mejor empezar a impartirla desde la etapa de Educación Infantil.

Presencia de la música

Para finalizar, analizaremos el currículo de Educación Infantil y los problemas principales que plantea su diseño y su desarrollo práctico. Así se examinará la realidad de las aulas de Educación Infantil.

En cuanto a ley actual que rige la enseñanza de música en educación infantil, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, no incorpora cambios a la anterior ley. Por tanto, debemos remontarnos a la ley anterior, la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación. En esta, encontramos en el Artículo 12 sobre principios generales “La educación infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años de edad.”

En el Artículo 14 de Ordenación y principios pedagógicos, encontramos un punto relacionado con la educación musical. Toma especial importancia el apartado musical que no se había nombrado hasta la ley del 2006 y por tanto, señala un punto de inicio para este tipo de educación.

El subapartado 5 “Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.” Hace referencia al segundo ciclo, donde deben incorporarse a la educación aspectos como la comunicación, expresión visual y la música.

Deberán por tanto las administraciones educativas de cada lugar, encargarse de que se impartan los conocimientos musicales a partir de los 3 años en la educación infantil y encargarse de que esta sea obligatoria y completa hasta finalizar los estudios secundarios obligatorios (4ºESO).

Acotando el rango de búsqueda, encontramos el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

En el Artículo 6. Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, divide la educación en tres grandes áreas: la primera de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, la segunda de Conocimiento del entorno y la tercera de Lenguajes: Comunicación y representación. Debemos adentrarnos en la tercera para encontrar las enseñanzas de música. En ella encontramos: “El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a

manifestaciones musicales de distintas características.” (p.480)

Dentro de los Contenidos que se deben impartir, en el Bloque 3 hace referencia a:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Una vez analizadas las leyes que rigen la enseñanza de la música en Educación Infantil, se observa como se ha incorporado la educación musical en el currículo pero aún es escasa la incidencia que tiene a lo largo de este. Como se observa en los resultados, el 100% de los encuestados opina que la educación musical es importante e imprescindible a edades tempranas, como también se ha demostrado en los numerosos estudios. Convendría, por tanto, que la música tuviera una mayor repercusión legislativa en nuestro país.

El currículo nos plantea como enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, el lenguaje musical para potenciar el desarrollo de las diferentes capacidades. ¿Pero se lleva a la práctica? Según los resultados de las encuestas, el 50% de los especialistas en música no imparten docencia a los niños y niñas de Educación Infantil porque no es obligatoria impartirla en esta etapa. Y respecto a los tutores o tutoras, utilizan la música como herramienta para aprender nuevos conceptos y no para aprender la música en todos los ámbitos que le respecta. Estos se justifican alegando que los conocimientos que tienen sobre esta materia son básicos y pobres. Entonces, ¿cuál es la solución para una buena educación musical? ¿Quién debe impartirla?

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo:

El segundo ciclo de educación infantil será impartido por profesores con el título de Maestro y la especialidad en educación infantil o el título de Grado equivalente y podrán ser apoyados, en su labor docente, por maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran.” (p.58)

Por tanto, esta materia debería ser compartida por el maestro o maestra de Educación Infantil y por el especialista de música, para no limitar la educación musical a 45 minutos semanales, como se ha observado en las encuestas. El tutor de Infantil, no desarrollaría esta materia como particular y como un contenido de aprendizaje, sino como una materia útil que se puede utilizar en los distintos contenidos que se llevan a cabo en esta etapa. Con la música se podría abordar

problemas del lenguaje, el desarrollo de las diferentes capacidades como la creadora, la imaginación, la coordinación, la creatividad... Respecto al especialista de música, los niños y niñas tendrían contacto con otros docentes, y estos realizarían un acercamiento de una manera más técnica y especializada sobre la materia de música. Así, entre tutores y especialistas desarrollarían y potenciarían la calidad de la enseñanza musical y todas sus ventajas.

Respecto a las familias, la importancia de la música y su influencia en las capacidades y habilidades de los niños y niñas, es obvia como hemos podido comprobar en las encuestas con el 100% de los resultados. Pero llama la atención como muchos de los encuestados no dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música, alegando que no se lo habían planteado o que aún son muy pequeños o pequeñas. Pero sí, creen necesario una buena y satisfactoria educación musical en los centros educativos. Respecto a las familias, la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación, indica que:

Las familias habrán de colaborar estrechamente y deberán comprometerse con el trabajo cotidiano de sus hijos y con la vida de los centros docentes (...) La sociedad en suma, habrá de apoyar al sistema educativo y crear un entorno favorable para la formación personal a lo largo de toda la vida.” (p. 4).

Por tanto, los familiares, conjuntamente con los docentes, deberían llevar a cabo su labor de educadores en todos los ámbitos, sin infravalorar ninguna de las materias. Para potenciar la colaboración de los familiares, se debería incrementar la entrada de estos en los centros educativos de sus hijos o hijas para fomentar el vínculo familia-escuela.

DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIONES

Atendiendo a los resultados obtenidos de la investigación, podemos constatar diferentes afirmaciones a modo de conclusión que se derivan del análisis de los datos obtenidos en las encuestas.

A grandes rasgos, todos los entrevistados opinan que la música es necesaria y fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas y opinan que se debe impartir desde edades tempranas. Nos encontramos ante el problema que la mayoría de padres y madres dejan en manos de la escuela la educación de esta materia, ya que ellos no poseen los conocimientos suficientes y, en algunos casos como hemos nombrado en el apartado anterior, la escuela tampoco posee los recursos para proporcionar una enseñanza satisfactoria. En este caso, el 50% de los maestros de música entrevistados, no imparten la materia de música en Educación Infantil.

Si aumentara el número de maestros y maestras en Educación Infantil con formación en música, el alumnado tendría una formación más completa y se mejoraría la calidad de la educación musical en estas edades para aumentar, las horas dedicadas a esta materia.

La mayoría de los encuestados opinan que los especialistas en Música son lo más adecuados para impartir la enseñanza musical, pero como se ha podido analizar, los maestros de Música no tienen tampoco los conocimientos y la preparación para impartir en Educación Infantil.

Respecto a los padres y madres, solo dos encuestados fomentan el aprendizaje en casa porque estos tienen formación musical. El resto, no potencian la enseñanza de música, pero si creen que la música es muy importante a edad tempranas y se debe fomentar el aprendizaje en los centros educativos.

Queda plenamente confirmada la importancia de la música y sus distintos ámbitos de trabajo y utilidad como son el físico, cognitivo, social y afectivo. Además, si trabajamos la música desde edades tempranas será mucho más fácil trabajar los diferentes contenidos a través de la música. Con esto se consigue un mejor aprendizaje del alumnado, tanto a nivel musical como a nivel global.

Por último, debemos señalar las limitaciones de este estudio para posteriores investigaciones sobre el tema tratado.

La revisión que se debería realizar en un futuro en este trabajo, es en todo lo que envuelve a los cuestionarios. Es decir, primero, aumentar el número de preguntas utilizadas en los diferentes cuestionarios para que hubiera más claridad en los resultados. Se podría aumentar la fiabilidad de la investigación mediante un mayor número de encuestas, atendiendo a otros colectivos de interés que afectan a la educación del niño y niña, como son docentes actualmente jubilados. La nueva meta que me plantearía sería realizar las encuestas en los 11 centros públicos de la localidad de

Vila-real (Castellón). Así obtendría muchas más respuestas y se analizaría la realidad de los centros educativos de esta localidad.

Aunque la muestra utilizada para dicho trabajo (30 personas), no es representativa de la sociedad actual, creemos que es suficiente para la realización de este trabajo. También sería beneficioso contar con las aportaciones de otros investigadores que hayan tratado el tema previamente y conozcan los parámetros investigados con mayor exactitud. Con esto se aumentará la credibilidad de la investigación y el grado de fiabilidad.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alcalde, J. (1995). *Música y Comunicación*. Madrid: Fragua.

Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas profesión*, 5(17), 23-29. Recuperado de: http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/07/validacion_cuestionarios.pdf

Bernal, J. y Calvo (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe

Blanco, A. y Jiménez, M. (2005). Música y salud: la danza calidad de vida. En Giró, J. (Ed.), *Envejecimiento, salud y dependencia* (p. 81-98). La Rioja: Universidad de La Rioja.

Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>

De Guzmán, P. (2002). Familia y escuela: ¿dos mundos inconexos? *Cuestiones pedagógicas: Revista de Ciencias de la Educación* 16, 205-220. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=847529>

Gabriel, F. (1999). Musicoterapia y embarazo. *II jornadas de conceptualización de la práctica clínica Musicoterapéutica*, 1-7.

Huizinga, J. (1972). *Homo ludens*. Madrid: Alianza.

Instituto Nacional de Estadística. (2015). *Tasas de escolarización por edad en niveles no obligatorios*. Recuperado de: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925953043&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m3=1259924822888

Mendiburu, I. V. (2000). Aproximación a la educación infantil: características e implicaciones educativas. *Revista Iberoamericana de educación*, (22), 41-60. Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie22a02.htm>

Molina, J. A. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. *Arte terapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (3), 167-188. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2722674>

Mugny, G. y Doise, W. (1983). *La construcción social de la inteligencia*. México: Trillas.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para la educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.

Poch, S. (1981). La música com a vehicle de salut. En Branca de Psicologia de l'Ateneu Barcelonès. (Ed.). La parella, avui i altres escrits. (63-103). Barcelona: La Llar del Llibre.

Romero, G. y Caballero, A. (2008). Convivencia, clima de aula y filosofía para niños. *REIFOP*, 11 (3), 29-36. Recuperado de http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240849938.pdf

Sandín, C. (1992). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. [https://books.google.es/books?hl=ca&lr=&id=Mfmz1YOa4tMC&oi=fnd&pg=PA17&dq=Sand%C3%ADn,+C.+\(1992\).+El+proyecto+de+Educaci%C3%B3n+Infantil+y+su+pr%C3%A1ctica+en+el+aula.+Editorial+La+Muralla.&ots=Xvx7co9Csl&sig=qDyvjSOV4O9slsDxMxr6WmXHD6A#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=ca&lr=&id=Mfmz1YOa4tMC&oi=fnd&pg=PA17&dq=Sand%C3%ADn,+C.+(1992).+El+proyecto+de+Educaci%C3%B3n+Infantil+y+su+pr%C3%A1ctica+en+el+aula.+Editorial+La+Muralla.&ots=Xvx7co9Csl&sig=qDyvjSOV4O9slsDxMxr6WmXHD6A#v=onepage&q&f=false)

Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza editorial

Silberg, J. (2000). *Juegos para desarrollar la inteligencia del bebé*. Barcelona: Oniro.

Sistema Estatal de Indicadores de la Educación. (2004). Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/inee/sistema-indicadores.html>

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Recuperado de <http://www.academia.edu/5095570/Taylor-S-J-Bogdan-R-Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion>

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE 106 § 7899 (2006).

Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, BOE 295 § 12886 (2013).

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, BOE 5 § 238 (2006).

ANNEXOS

PADRES Y MADRES

ENCUESTA 1

- **Edad:** 38
- **Género:** Femenino
- **¿Tiene formación musical?** No
- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, porque con la música se quieren decir muchas cosas y si se siente, llega a ser bonito y hace sentirse bien.
- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, para que los niños y niñas aprendan a sentir lo que es la música ya desde pequeños. La especialista de música.
- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
Creo que sí, porque les da tiempo a aprenderse y entender las canciones.
- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí, porque la música hace que se relaje y en ocasiones se siente más animada.
- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Me lo plantearé más adelante según sus intereses.
- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
La verdad es que no, y no me lo había planteado.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
No la suelen valorar y a los maestros de música tampoco mucho. Pienso que solo lo valoran personas que entienden o sienten la música.

ENCUESTA 2

- **Edad:** 41
- **Género:** Femenino
- **¿Tiene formación musical?** No
- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, porque así la conocen y es una forma de que pueda desarrollar su aprendizaje.
- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, creo que deberían tener un tiempo determinado como lo tienen para otras materias. A tan temprana edad pienso que la tutora sería la más adecuada para hacerlo ya que conoce a los niños y niñas.
-
- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
No. Creo que solo se imparte de forma esporádica y no se dedica tiempo suficiente para aprender conceptos básicos como por ejemplo, el nombre de los diferentes instrumentos.
- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí. Creo que determinada música influye según el momento. Por ejemplo, la música clásica los relaja.
- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Quiero que primero la conozca y si viera que le gusta haría todo lo posible para que se iniciara en su aprendizaje.
- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
No
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
Creo que no está valorada y los maestros tampoco, se la ve como una asignatura de menor importancia.

ENCUESTA 3

- **Edad:** 42
- **Género:** Femenino
- **¿Tiene formación musical?** No
- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, porque ayuda al desarrollo de la creatividad, a explorar la comunicación con nuevos lenguajes y a expresar los sentimientos.
- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, igual que se tiene de otras materias. Es interesante que empiecen a conocer los diferentes instrumentos y el lenguaje musical. A su edad creo que la tutora podría darla.

¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?
No es suficiente, porque no conocen nada de música (instrumentos, tipos de música, ritmos...)
- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí, la música ayuda a desarrollar la creatividad y a explorar nuevos espacios.
- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Depende de si ella quiere. Si quiere pues la apuntaría al conservatorio para que aprendiera el instrumento que más le gustara.
- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
No, porque yo no tengo formación musical y por tanto no le sería de gran ayuda. Pero me gusta mucho la música y forma parte de nuestra vida cotidiana.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
Creo que sí que está valorada, y los maestros también.

ENCUESTA 4

- **Edad:** 45
- **Género:** Masculino
- **¿Tiene formación musical?** Sí

- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, porque sirve para el aprendizaje de otros conceptos y a estas edades es más fácil mediante la canción.

- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
- Sí, igual que en otras materias ya que es igual de importante. Pienso que tanto la tutora como la especialista, serían las adecuadas para dar la asignatura.

- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
Resulta difícil saber cómo dedica el tiempo la tutora respecto la música, porque como no es una materia con un horario, no sé cuándo se impartirá.

- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí, para favorecer el desarrollo y las distintas habilidades.

- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música**
Si él quiere sí.

- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
No, no me lo había planteado.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
Al país valenciano, pienso que sí. Respecto a los maestros opino que no.

ENCUESTA 5

- **Edad:** 37
- **Género:** Masculino
- **¿Tiene formación musical?** Sí

- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, porque es importante que aprendan desde pequeños el valor de la música.

- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, para crear una cultura musical desde bien pequeños. Pienso que sería mejor el especialista de música.

- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
No, porque no tienen conceptos musicales.

- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí, es muy buena para los niños y niñas a temprana edad.

- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Sí me lo puedo permitir económicamente, por supuesto. Porque es una disciplina importante para mí.

- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
Sí. Yo toco el saxo y mi hijo siempre me escucha y me hace preguntas. Ahora solo tiene 4 años pero me encantaría que en un par de años enseñarle yo mismo a tocar mi instrumento.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
No. No porque sus clases no las toman en serio, sólo es una asignatura más que cuenta para la nota final.

ENCUESTA 6

- **Edad:** 35
- **Género:** Femenino
- **¿Tiene formación musical?** No

- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, creo que la música es una forma de expresarse y es buena para su desarrollo.

- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, porque la música los relaja y les enseña nuevos valores. La especialista de música por sus conocimientos específicos en la materia.

- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
No, siempre podría ser mejor.

- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí, por supuesto.

- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Sí, mi hija mayor estudia en el conservatorio la guitarra. Ella, también irá.

- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
Sí, cuando mi hija mayor realiza la tarea de música aprovecho para enseñar a mi hija pequeña los contenidos. También, trabajo con ella la memorización a través de canciones y poemas.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
Pienso que sí, tanto la asignatura como los maestros de música.

ENCUESTA 7

- **Edad:** 35
- **Género:** Femenino
- **¿Tiene formación musical?** No

- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, porque es importante para el desarrollo sensorial y psicomotor de los niños.

- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, para el desarrollo integral de los niños. Debería impartirla la especialista de música.

- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
No es suficiente. No tienen un tiempo determinado para desarrollar la música.

- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí, sobre todo para la memorización a estas edades tempranas.

- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Depende, cuando pasen los años veremos sus gustos.

- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
No. Creo que aún es pequeña.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
La enseñanza no está valorada, pero creo que los maestros sí, son como cualquier otros.

ENCUESTA 8

- **Edad:** 38
- **Género:** Femenino
- **¿Tiene formación musical?** No

- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, es necesario formar a los niños en todos los ámbitos y ponerlos en contacto con todas las formas de expresión lo antes posible.

- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, como a introducción y descubrimiento. Pienso que el maestro de música por la formación y conocimiento que tiene en esta materia.

- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
No. Se introduce como canciones pero no es la formación adecuada.

- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí, como he dicho anteriormente, es necesario en niños de educación infantil para la expresión, la memorización, la coordinación...

- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Me gustaría, si él quiere sí.

- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
En estos momentos no. Más adelante sí, por supuesto.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
No, de hecho en la LOMQUE hay menos horas de esta área. Lo que no se valora es la formación musical en la educación, a los docentes sí.

ENCUESTA 9

- **Edad:** 28
- **Género:** Femenino
- **¿Tiene formación musical?** No

- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, porque ayuda a desarrollar todos los sentidos.

- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, porque ayuda a los más pequeños a expresar sus emociones mediante la música y eso es importante para su desarrollo. Yo creo que la tutora.

- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
Ahora mismo en infantil sí, pero creo que en primaria deberían dedicar más tiempo.

- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Por supuesto, la música influye en todos los sentidos (psíquico, físico, emocional, afectivo...).

- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Sí, porque como he dicho anteriormente les ayuda a su desarrollo. Me parece una actividad extraescolar de lo más productivo.

- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
No, no me lo había planteado.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
No, y no, creo que muchos padres piensan que no sirve para nada esta asignatura, y menos en Infantil.

ENCUESTA 10

- **Edad: 32**
- **Género: Femenino**
- **¿Tiene formación musical? No**

- **¿Cree que es importante la música en Educación Infantil? ¿Por qué?**
Sí, porque les motiva y les ayuda a la memorización.

- **¿Cree que sería importante tener un determinado tiempo para desarrollar la materia de música en Educación infantil? ¿Por qué? En el caso de que fuera afirmativo, ¿quién piensas que debería impartirla, la tutora o la especialista de música?**
Sí, para motivarles. El especialista de música o la tutora, creo que los dos por sus capacidades y formación.

- **¿Cree que el tiempo que se dedica a la enseñanza de la música en el aula de su hijo o hija es suficiente?**
No sé cómo se divide el tiempo en el aula.

- **¿Piensa que influye la música en el desarrollo integral de tu hijo o hija?**
Sí, en todos los sentidos.

- **¿Piensa aumentar el estudio de la música de tu hijo o hija con clases superiores de música?**
Si le gusta sí. Mi hijo mayor va a la lira y practica percusión.

- **¿Dedica tiempo a la formación particular de su hijo o hija en música?**
De momento no, luego, por supuesto que sí.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
No respecto a las dos preguntas. Creo que es una de las materias menos valoradas donde se cree que no se aprende nada.

MAESTROS Y MAESTRAS DE INFANTIL

ENCUESTA 1

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
Poca, simplemente los conocimientos mínimos que te dan en la carrera de magisterio.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Pienso que sí, porque la educación musical es necesaria para el desarrollo integral del alumnado y permite la globalización de los aprendizajes.
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
La música está presente en el aula diariamente, aun así, debería estar programada para ser trabajada en su totalidad.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
Pienso que la especialista de música porque los tutores no tenemos la formación necesaria.
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
Trabajamos la música en las rutinas diarias con las canciones de la asamblea y lo relacionado con la temática de los diferentes proyectos.
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Sí porque es fundamental para el desarrollo integral del alumnado.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Sí, en los diferentes proyectos, a las rutinas diarias, relajación...
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
Sí, al taller de psicomotricidad 45 minutos semanales.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

No recibe todo el valor que se merece.

ENCUESTA 2

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
Sí, porque soy licenciada en Educación Musical.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Sí, por supuesto. A través de la música se desarrolla múltiples capacidades sensoriales, psicomotrices, emocionales...
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
Sí, para asegurar el desarrollo de las capacidades anteriormente enumeradas.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
El especialista de música porque cualquier otro profesional no ha recibido suficiente formación.
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
Sí, en las rutinas, canciones de los proyectos, cancioneros...
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Sí, se necesitaría 45 minutos semanales exclusivamente dedicados a la música y a su expresión.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Sí, por ejemplo para los días de la semana, las estaciones o el abecedario. Así, a la vez que están aprendiendo y memorizando, disfrutan de la canción.
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
Sí, suelo utilizar danzas y movimientos corporales en las distintas canciones
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

No creo que esté lo suficientemente valorada. Ahora con la nueva ley quieren quitar horas a esta materia.

ENCUESTA 3

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
Muy básica.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Sí, creo que es muy importante para el desarrollo integral del alumnado a edades tempranas.
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
Sí, considero que como área del currículo debe tener sus sesiones dentro del horario lectivo.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
Creo que el especialista de música ya que tendrá mayor conocimiento, aunque de forma globalizada también lo haga el tutor o tutora.
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
Sí, pese a no ser especialista en esta materia. Practico los ritmos, audiciones, expresiones orales, memorización, creatividad...
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Sí, como he dicho anteriormente, una sesión como mínimo de esta materia debería ser obligada en Educación Infantil.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Sí, por ejemplo para el lenguaje utilizo canciones. Los ritmos para realizar matemáticas.
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
Sí, lo realizan sobre todo en psicomotricidad con la maestra de apoyo.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

Últimamente se le menosprecia con la nueva ley LOMQUE. No entiendo como no pueden valorar a los maestros de música y a la materia.

ENCUESTA 4

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
No.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Sí, porque aglutina muchos aspectos del currículo de forma lúdica.
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
Sí, para que los objetivos de las otras áreas estuvieran más estructurados y programados.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
El especialista de música porque es la persona mejor preparada.
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
Sí, canciones, coreografías, audiciones, discriminación auditiva...
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Sí, se le debería dar más importancia y potenciar todos los aspectos positivos que conlleva practicar esta materia.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Sí, la utilizo para afianzar conceptos de todo tipo. A estas edades es muy importante la canción para conocer y memorizar conceptos.
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
Sí, sobretodo la coordinación y el ritmo.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
Sinceramente, creo que no. Actualmente lo podemos observar con la ley LOMQUE que quiere quitar horas a esta materia.

ENCUESTA 5

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
Muy básica, la que se estudia en la carrera de Magisterio Infantil.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Sí, ayuda a desarrollar el ritmo, la coordinación, la memorización...
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
Sí, por supuesto, como en las demás materias.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
El especialista de música porque tiene más preparación y recursos.
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
Más que horas, son momentos. Las actividades son canciones generalmente relacionadas con los proyectos. También la utilizo para la relajación.
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Sí, es una materia importante como las demás. Y de las más importantes a edades tempranas.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Sí, para aprender los días de la semana, estaciones del año, conceptos del proyecto, etc.
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
En mi caso, pocas veces. Solamente en el taller de psicomotricidad.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
Pienso que no se le valorara lo que se debería. El hecho de no tener un horario establecido en infantil, ya da a entender la valoración que supone para la administración.

ENCUESTA 6

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
Básica.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Sí, porque trabaja aspectos fundamentales en el desarrollo del niño como el ritmo, la memorización, coordinación...
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
Sí, aunque sea 45 minutos semanales.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
Un especialista de música, porque tiene más conocimientos, recursos...
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
Horas no, momentos. En la asamblea y actividades de canciones en momentos puntuales.
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Sí, se debería aumentar el número de momentos destinados en exclusiva a esta materia.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Normalmente no.
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
Sí, en el taller de psicomotricidad.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
En general no, ni los docentes ni la materia.

ENCUESTA 7

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
No.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Sí, es muy importante para desarrollar todas las capacidades de los niños y niñas.
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
Sería conveniente para reforzar y ampliar el trabajo de los tutores con relación a la música.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
El especialista de música porque es el que sabe de la materia y sabría enseñar mejor los conocimientos.
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
No, la trabajo de forma globalizada en los proyectos, rutinas diarias...
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Sí, se le debería dar más importancia.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Sí, todos los contenidos se pueden y se trabajan con la música.
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
Es lo que más me cuesta, pero a veces sí que la utiliza para danzas y movimientos corporales.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
No, no se valora lo suficiente.

ENCUESTA 8

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
Sí, en la licenciatura que cursé de Magisterio musical.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Sí, porque ayuda al desarrollo general del alumnado, fomenta su imaginación y creatividad.
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
Sí, creo que en Educación Infantil debería ser obligatorio.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
Creo que al igual que otras especialidades debería impartirse por un maestro especialista para poder darse de forma correcta.
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
En Infantil trabajamos la música en varios momentos del día, pero reducida está a canciones.
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Creo que a nivel de Infantil se debería dar más importancia y enseñarla siempre de forma lúdica.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Sí, por ejemplo, en psicomotricidad para trabajar ritmos, canciones para recordar días de la semana... Y siempre sirve de refuerzo para mejorar los aprendizajes.
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
Sí, la música es un buen refuerzo para trabajar el área psicomotriz.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**
Creo que no, que continua siendo un área poco valorada en todos los sentidos.

ENCUESTA 9

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**

La básica, la recibida en la diplomatura de Maestro de Educación Infantil.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Sí, porque desarrolla las habilidades expresivas y creativas dando la oportunidad de conocer otro lenguaje.

- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**

Sí, porque como cualquier disciplina no se puede dejar a la improvisación. Además de impartirla exclusivamente se debería utilizar como recurso de apoyo en todas las otras materias.

- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**

Los especialistas de música tienen más y mejor formación para impartir esta materia, deberían impartirla ellos y orientar a los compañeros y compañeras para incluirla de forma transversal en otras materias.

- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**

Identificación de sonidos, experimentación con instrumentos de percusión, práctica del sonidos/silencio. Cantar canciones relacionadas con el tema estudiado. Utilizar canciones para comenzar o terminar una actividad, música tranquila para calmarlos, para hacer traslados dentro del colegio...

- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**

Por supuesto, es una materia tan importante como las matemáticas o la lengua, debería tener su propio valor académico, y no compartirlo.

- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**

Sí, es un gran recurso porque ayuda a la memorización gracias a lo atractivo de las melodías. Por ejemplo, en inglés, el abecedario, los meses, los días de la semana, etc.

- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**

Sí, pero poco. También afecta al poco espacio dentro del aula para la danza.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

Está menos valorada de lo que debería.

ENCUESTA 10

- **¿Tiene formación sobre la enseñanza de la música?**
Sí, la básica.
- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**
Sí, los diversos estudios psicopedagógicos aportan a la mejora de la capacidad celebrar.
- **¿Cree que se debería impartir un determinado tiempo para desarrollar la materia de música?**
Sí, es parte tanto del currículo como de las competencias que deseamos que nuestros alumnos alcancen.
- **¿Quién debería impartirla, el tutor o el especialista en música?**
El especialista a ser posible, porque conoce la materia.
- **¿Dedica algunas horas determinadas para la música? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza para potenciar la música en el aula?**
Sí. En Infantil es globalizada. La utilizo con la relajación, estimulación, visualización, juego...
- **¿Cree que se debería cambiar la situación actual de la materia de música, dándole más importancia?**
Sí. Debería formar parte de la vida del aula. Una melodía, una canción, los ritmos... estimula al alumnado.
- **¿Utiliza la música como medio para enseñar otros contenidos? ¿Cuáles? ¿Cree que esto fomenta un mejor aprendizaje?**
Sí, para todos los contenidos mayoritariamente pues capta la atención y estimula el aprendizaje.
- **¿Se utiliza la música para la práctica de actividades motrices como danza, o aprendizaje de ritmos?**
Sí, es objetivo de Infantil y lo llevo a la práctica.
- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

No. Generalmente se piensa que es una materia de relleno cuando debería ser fundamental. No se alora lo suficiente a estos especialistas.

MAESTROS Y MAESTRAS DE MÚSICA

ENCUESTA 1

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

Sí, tengo doble licenciatura, en Educación Musical y Educación Infantil.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Sí porque desarrolla capacidades tales como el ritmo, motricidad fina y gruesa, y el aprender cantando mejora la memoria a corto y largo plazo.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

Sí, pero no siempre. Los instrumentos los utilizo más en los cursos de Primaria mientras que en Infantil, me centro en cantar, bailar y expresar.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

Sí. Realizo actividades en las que tienen que aprender canciones, bailar al ritmo de la música, actividades con musicogramas marcando el ritmo y cuentacuentos de historias de óperas y ballets como “El cascanueces”, “El lago de los cisnes”, “La flauta mágica”...

Dedico 45 minutos a la semana.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

El especialista, por la formación que tiene en esa área específica. Además también es beneficioso para los alumnos el realizar actividades con otros maestros o maestras que no sea su tutor o tutora para que vayan cogiendo hábito para Primaria.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

No, porque no tienen las nociones básicas de la música asimiladas. Es beneficioso porque los alumnos pasan de Infantil teniendo asimilados los conceptos como por ejemplo: sonido-silencio; fuerte-piano, entre otros.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

En los centros educativos sí que está valorada tanto por el claustro como por el alumnado. En cambio, por la parte de los padres tanto como por la parte administrativa cada vez se está desvalorando más quitando sesiones de esta área para aumentar en otras asignaturas de lenguas.

ENCUESTA 2

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

No.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Sí, la música es muy beneficiosa para los niños y niñas porque ayuda a su desarrollo a nivel sociológico, fisiológico, intelectual y psicológico.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

Sí, sobretodo de la instrumentación Orff.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

Sí. Imparto docencia 45 minutos semanales, es decir, una sesión. Trabajo las canciones, danzas y juegos musicales.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

Creo que es mejor que realice las clases de música la especialista, porque está más preparada y tiene más conocimientos sobre la materia.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

No porque no tienen los conocimientos necesarios para en Primaria empezar a realizar didáctica de la música. Si en la etapa de Infantil ya imparten esta materia, cuando llegan a la etapa de Primaria ya estarán más familiarizados con la música y con la maestra.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

La música no está valorada como se merece, por tanto, los especialistas que la imparten tampoco están valorados como corresponde.

ENCUESTA 3

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

No.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Sí, para el desarrollo integral del alumnado.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

Sí, la instrumentación Orff, instrumentos elaborados por mí y por el alumnado, el cuerpo, la voz, las canciones...

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

No. En el centro donde imparto docencia actualmente, el alumnado de Infantil no da Música.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

El especialista de música porque tiene una especialización más amplia y no solamente general.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

No, pienso que sería mejor impartirla desde Infantil, para que vayan asimilando los conceptos y no les venga de nuevo cuando estén en Primaria.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

No, sobre todo ahora que con la LOMQUE nos quieren quitar horas de docencia. Así nos dan a entender la poca importancia que tiene para ellos y ellas.

ENCUESTA 4

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

De manera muy poco específica. Estudié magisterio en la especialidad de educación musical y la parte de infantil prácticamente no la tocamos. Mi mayor aprendizaje ha sido cuando he tenido que impartir docencia en Educación Infantil, y aprendiendo de mis compañeros.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Sí y mucho. A través de la música se trabajan las rutinas, la atención, la escucha, el respeto hacia los demás, y la colaboración en las actividades en grupo. En cuanto a materias o contenidos se refiere, los estudiantes refuerzan la dicción, la memoria, psicomotricidad, el gusto por la música y van interiorizando los conceptos de pulsación, las cualidades del sonido, proporción de las figuras musicales y conceptos básicos como el pentagrama y la clave de sol. Además, disfrutan de la actividad de hacer y escuchar música.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

Sí, como los instrumentos de Orff o pequeña pulsación para marcar la pulsación o acompañar canciones y también para la discriminación tímbrica. También construimos sencillas maracas con materiales de reciclaje.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

Depende del centro, ya que no es una materia obligada. Este curso trabajo en dos centros. En uno, tengo 45 minutos semanales en cada curso de Infantil. En el otro centro, P3 y P4 tienen 45 minutos semanales, y P5 dos sesiones a la semana de 45 minutos.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

Mejor el especialista porque tiene más recursos musicales que el tutor.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

No los encuentro preparados, es mejor poco a poco para que se vayan familiarizando. Es mejor que los niños hagan música desde una edad temprana porque esta materia tiene muchas cualidades que refuerzan todo lo positivo de los más pequeños del colegio. Por mi experiencia, si la música en Infantil la imparte el tutor, la preparación de los niños y niñas es diferente, no sé si mejor o peor.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

Creo que no, que ni la materia ni el profesorado por lo general está valorado. En la mayoría de centros sólo se espera que los canten los niños para Navidad y para final de curso y ya está. Aunque sí hay colegios donde es importante y eso el maestro lo nota rápidamente.

ENCUESTA 5

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

No, solo soy licenciado en Educación Musical.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Sí, mucho. A mi entender es una parte necesario a desarrollar en la vida de cualquier persona especialmente en los niños y niñas. Nos esforzamos en que aprendan muchos idiomas pero el idioma musical es uno de los más universales. Con la música desarrollamos muchas capacidades en los niños tanto a nivel cognitivo, como social, como afectivo, como motor... Se trabajan muchos ámbitos dentro de la música.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

En ocasiones sí. En algunas ocasiones me apoyo de los instrumentos musicales del aula para trabajar diferentes aspectos musicales.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

En el centro donde imparto docencia no. La educación musical depende de los centros se da en Educación Infantil o no.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

Creo que es mejor que imparta la música el especialista que se ha formado y conoce mejor este lenguaje y la didáctica para transmitir a los alumnos los contenidos programados en cada ocasión.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

La música se trabaja desde muchos aspectos y esta forma una parte importante en la vida de cualquier ser humano. Desde que nacemos oímos sonidos, música, silencio, coordinamos el ritmo, el acento... algunas características de la música casi son innatas en las personas y también en Educación Infantil se trabaja de una manera u otra la música. Tal vez a nivel de conceptos concretos del lenguaje musical pueden tener cierto retraso

pero no es nada que no se pueda superar. Además, la música en Educación Primaria debe servir para ayudar en la formación y el pleno desarrollo de las capacidades de los individuos no para crear “músicos”, para eso ya hay centros especializados.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

Yo creo que en ocasiones no tanto dentro como fuera de los propios centros educativos. La música no parece que tenga la misma importancia para todo el mundo cuando sí debería tenerla.

ENCUESTA 6

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

Realicé dos cursos en mis estudios universitarios. Un curso que hice sobre Educación Infantil aplicada en el aula y otro sobre Willems.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Sí, la música se debe enseñar a edades tempranas porque proporciona infinidad de beneficios y favorece el desarrollo del niño en todos los ámbitos.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

La voz, el cuerpo, cotidiáfonos e instrumentación Orff.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

Sí, 45 minutos semanales. La canción, discriminación tímbrica, ejercicios rítmicos, audiciones activas, musicogramas...

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

Un especialista de música, porque la formación que puede tener un maestro de música es superior a la de un maestro Infantil, puede transmitirles muchos más conocimientos y tiene la musicalidad mucho más trabajada. También la didáctica solo la tiene el especialista de música.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

Mi experiencia personal, cuando he estado con niños y niñas sin una Educación Musical en Educación Infantil enseguida han absorbido los conocimientos en Primaria. Ahora que estoy en un colegio donde sí se imparte la enseñanza musical en Educación Infantil, sí que he notado la diferencia. Pero pienso que en Primaria absorben los conocimientos fácilmente.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

Yo pienso que la música no está todo lo valorada que tuviera. La música está inmersa dentro del currículo junto con la artística. En primaria no tiene una evaluación propia no es una materia, sino parte de otra. Ese sería uno de los puntos por lo que no se valora.

Hay muchos profesionales que no son rigurosos con lo que enseñan, han asumido que es una asignatura fácil y no ponen estándares de evaluación lo suficientemente concretos o correctos, y conlleva a un aprobado general. La figura del maestro de música, a nivel de centro sí que está valorada, como otros especialistas y tutores. Respecto la sociedad, no se nos tiene todo el respeto que se le debería dar a la persona que se está encargando de educar a sus hijos.

ENCUESTA 7

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

Si, cursé la doble licenciatura en maestro de infantil i maestro de música.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Por supuesto que sí, siempre he pensado que el desarrollo de la música favorece la inteligencia de los niños y niñas y por tanto se debe dar la música como una asignatura troncal desde pequeños como se hace en otros países.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

Si, utilizo principalmente instrumentos de percusión para marcar los ritmos y con la voz canto las canciones junto con los niños. Alguna vez utilizo la guitarra para hacer más divertidas las canciones y a los niños les encanta.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

Sí, realizo una clase semanal de 40-45 minutos de duración. En ella trabajo principalmente canciones populares e infantiles e intento que los niños aprendan ritmos básicos.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

El especialista de música, debido a que los conocimientos son muy superiores a los que puede tener el tutor y sin unos conocimientos adecuados tampoco impartirá las clases correctamente.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

No, ya que los conocimientos que tienen son muy básicos o inexistentes en la mayoría de los casos.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

No está lo suficientemente valorada como lo debería estar. Con los profesores pasa lo mismo, se valora muy poco la labor del maestro de música dentro de las escuelas.

ENCUESTA 8

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

No, mi formación solo engloba la diplomatura de maestro en especialidad de música.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Sí, porque la música fomenta los demás aprendizajes.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

Utilizo principalmente la caja china para hacer los ritmos y la pandereta, y alguna vez me ayudo de un pequeño xilófono para hacer las canciones.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

No, en mi colegio no se imparte música en esta etapa.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

El especialista de música, porque hay tutores que apenas tienen formación en música y solo podrán enseñar cosas muy básicas.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

Sí, ya que durante la Educación Infantil realizan canciones sencillas y los alumnos se cogen rápido a mis explicaciones.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

No lo suficiente, aunque sí que hay algunos padres que me felicitan cuando sus hijos aprenden. Los maestros están muy mal valorados ya que la gente se piensa que es un trabajo muy sencillo y sin ninguna complicación.

ENCUESTA 9

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

No, solo tengo la carrera de maestra de música.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Claro que sí, porque desarrolla la mentalidad del niño, y potencia todas sus cualidades.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

Utilizo gran variedad de instrumentos, desde el piano y la guitarra, hasta instrumentos de percusión.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

No, no realizo actividades de música en infantil.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

El especialista en música ya que al tener mayor conocimiento sabe cómo enseñar a los alumnos desde pequeños y cuando los tenga en primaria aumentaran mucho más su capacidad de aprendizaje en esta materia.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

No, ya que apenas saben nada sobre música. Sería mucho mejor si se impartiera desde muy niños, ya que aunque los conocimientos que aprendan sean mínimos, los niños se acostumbran a la música y luego lo aprenden con más facilidad.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

No, la música se encuentra muy infravalorada y mucho más a los maestros que a veces no nos ven como grandes profesionales de los que depende la educación de sus hijos.

- **¿Tiene alguna formación en Educación Infantil?**

No, simplemente tengo la diplomatura en maestra en especialidad de música.

- **¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño o niña en la etapa de Educación Infantil?**

Por supuesto que sí, ya que la música nos proporciona un medio ideal para el aprendizaje de otras materias y a la vez aprender mediante el juego y la danza.

- **¿Se ayuda con la utilización de instrumentos para realizar sus clases?**

Si, utilizo principalmente instrumentos de percusión como timbales, xilófonos, panderetas y otros, aunque los niños también utilizan las flautas con melodías sencillas.

- **¿Usted imparte la música en Educación Infantil? En caso afirmativo, ¿qué actividades realiza? ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de la música en Educación Infantil?**

No, solo imparto esta materia en los cursos de primaria.

- **¿Cree que es mejor que imparta la música el tutor de infantil o el especialista de música? ¿Por qué?**

El especialista en música, ya que el tutor no tiene por qué tener conocimientos de música, y sin estos conocimientos es imposible impartir una materia que no domina.

- **Si en el centro educativo donde imparte docencia no se realiza la materia de música en educación Infantil, cuando imparte la materia de música en Primaria, ¿encuentra preparado al alumnado? ¿Piensa que sería mejor empezar a impartirla desde Infantil?**

No, ya que no tienen conocimientos de ningún tipo y en Primaria hay que empezar la enseñanza de la música desde 0.

- **¿Piensa que la enseñanza de la música está valorada? ¿Se valora a los maestros y maestras que la imparten?**

La música está muy poco valorada en la educación actual. Se debería trabajar desde las escuelas para que la gente tomara conciencia de la importancia que tiene en el desarrollo del niño. Los maestros tampoco se encuentran lo suficientemente valorados, aunque en los últimos años, los padres empiezan a entender la gran labor de los maestros y empiezan a respetarnos.